

LUMEA de la Răsărit pînă la Asfințit

Proiectul original a lui Mirosław Dembinski și Maciej Drygas, bazat pe implementarea unei serii de seminare pentru elevii din școlile de film din diferite orașe din întreaga lume. Studenții sub conducerea profesorilor lucrează timp de o lună la filme documentare, eroul cărora este orașul. La sfîrșitul acestei luni, apare un film documentar de o oră, care vor fi portrete ale acestor orașe.

Aspectele artistice.

Fiecare student alege timpul său și încearcă să găsească o situație, în care apare în acest moment. Fiecare film constituie o integritate separată, are o structură dramaturgică proprie. În același timp, împreună, se comansează într-un documentar de o oră.

Fiecare student realizează imaginea propriei "ore", un grup de studenți vor crea un portret al orasului " din zori pînă în amurg ", mai multe filme vor descrie " lumea din zori pînă în amurg."

Aspectele formale

Filmele vor fi create prin metoda de observare, fără înscenări și provocări, departe de jurnalism. Filmele vor dura de la 4 pînă la 5 min. O astfel de formulă permite o structură dramaturgică optimă și concisă.

Filmele individuale și filmul comun, trebuie să fie construite prin metoda - de la detalii spre metafore. Rezultatele proiectului din 2011 au fost cinci proiectii de filme și prezentarea echipelor de creație și a directorilor artistici, care a avut loc în cadrul ciclului: "De la Varșovia la Bruxelles în jurul lumii "(Varșovia, Minsk, Kiev, Moscova, Beijing, Tokyo, Bruxelles). În 2013, proiectul va fi implementat în patru orașe: Chișinău, Erevan, Tbilisi, Bydgosche.

Date de contact în Chișinău:

Organizație neguvernamentală "MilleniUM" Training and Development Institute.

În fiecare zi la televizor vedem o imagine a lumii: războaie, cutremure, demonstrații politice, meciuri de fotbal, cotații bursiere, prezentări de modă. Fiecare eveniment important e disponibil la noi din orice loc și în același timp. Dar este acesta tot adevărul despre lumea noastră sau pur și simplu o reflecție superficială? Putem oare privi mai adînc, după fațada " titlurilor de știri"? Poate oare zîmbetul unui comerciant de la o piață de pește din Beijing, sau o privire profundă a unui cerșetor din metrourul din Moscova, să ne spună mai multe despre lumea de astăzi, despre starea ei?

Această metodă documentară de observare a realității a fost oferită studenților noștri din școală de film din Lodz. De-a lungul următorilor câțiva ani a fost realizat proiectul, **"Lodz de la Răsărit pînă la Asfințit.»**

Am invitat la cooperare colegii noștri, documentaliști remarcabili polonezi, practicieni și teoreticieni de cinema: Marcel Lozinski, Jacek Blavuta, Vita Zhalakyavichyute, Pavel Lozinski, Jacek Petrytskogo și Mateusz Werner să pună în aplicare în capitalele din întreaga lume proiectul: **"LUMEA de la Răsărit pînă la Asfințit"**. Studenții școlilor de film Minsk, Kiev, Moscova, Beijing și Tokyo au creat deja o imagine documentară ale orașelor lor. Imagini, care sunt diferite de cele pe care le vedem în fiecare zi la televizor.

În 2013, proiectului li se vor alătura studenți din Chișinău, Erevan, Tbilisi și Bydgoszcz. Astfel, va apărea o serie de pelicule, care ar putea deveni punctul de plecare pentru o reflecție mai profundă asupra lumii noastre contemporane.

Mirosław Dembinski, Maciej Drygas



MIROSLAW DEMBIŃSKI

asistent la Universitatea de Film din Łódź

- realizează filme documentare de peste 20 de ani

- a realizat aproximativ 30 de filme, dintre care cele mai importante sunt:

„POMARAŃCZOWA ALTERNATYWA” /”ALTERNATIVA PORTOCALIE”/ 1989

„IKAR”/”ICAR”/ 1999

„ZWYCIĘZCY I PRZEGRANI” /”CÂȘTIGĂTORI ȘI PERDANȚI”/ 2004

„LEKCJA BIALORUSKIEGO” /”LECȚIA DE LIMBĂ BIELORUSĂ”/ 2006

„MUZYCZNA PARTYZANTKA” /”PARTIZANI MUZICALI”/ 2007

- a primit peste 80 de premii, printre care:

Special Prize Amsterdam

Special Prize Oberhausen

Special Prize Leipzig

Prix Europa Berlin

Călărețul de Bronz Cracovia
Golden Gate San Francisco
Cobra Albă Łódź



MACIEJ J. DRYGAS

asistent la Universitatea de Film din Łódź

- realizează filme documentare de peste 20 de ani

- cele mai importante sunt:

"USŁYSZCIE MÓJ KRZYK" /"SĂ AUZIȚI ȚIPĂȚUL MEU"/ 1991

"STAN NIEWAŻKOŚCI" /"STARE DE IMPONDERABILITATE"/ 1994,

"GŁOS NADZIEJI" /"VOCEA SPERANȚEI"/ 2002

**„JEDEN DZIEŃ W PRL” /"O ZI ÎN REPUBLICA POPULARĂ
POLONĂ"/ 2005**

- a primit peste 20 de premii, printre care:

Felix Premiul European de Film

Dragonul de Argint Cracovia

Grand Prix Melbourne

Grand Prix Monte Carlo

Special Prize Prix Italia

Golden Gate San Francisco

Cobra Albă Łódź



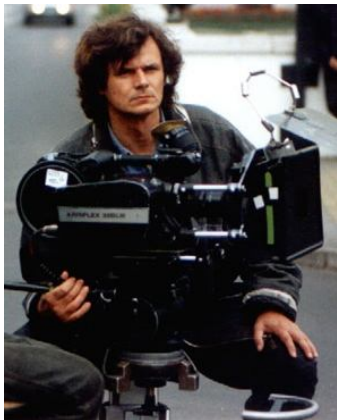
MARCEL ŁOZIŃSKI

asistent la Școala de Măiestrie Regizorială a lui Andrzej Wajda

- de aproximativ 40 de ani realizează filme documentare

- a realizat aproximativ 40 de filme, printre care cele mai importante:

„JAK ŻYĆ” /”CUM SĂ TRĂIEȘTI”/ 1977
„EGZAMIN DOJRZAŁOŚCI” /”EXAMEN DE MATURITATE”/ 1979
„PRÓBA MIKROFONU” /”PROBĂ DE MICROFON”/ 1980
„MOJE MIEJSCE” /”LOCUL MEU”/ 1986
„89 MM OD EUROPY” /”89 DE MM DISTANȚĂ DE EUROPĂ” 1993
„WSZYSTKO MOŻE SIĘ PRZYTRAFIĆ” /”ORICE SE POATE
ÎNTÂMPLA”/ 1995
„ŻEBY NIE BOLAŁO” /”CA SĂ NU DOARĂ”/ 1998
„POSTE RESTANTE” 2008
 - a primit peste 50 de premii, printre care:
nominalizare pentru Oscar
Felix Premiul European de Film
Grand Prix Oberhausen,
Porumbelul de Aur Leipzig
Dragonul de Aur și Călărețul de Aur Cracovia
Golden Gate San Francisco
Cobra Albă Łódź



JACEK BŁAWUT

asistent la Școala de Măiestrie Regizorială a lui Andrzej Wajda
 - de peste 30 de ani realizează filme documentare
 - a realizat aproximativ 30 de filme, printre care cele mai importante:
„NIENORMALNI” /”ANORMALI”/ 1990
„BORN DEAD” 2004
„SZCZUR W KORONIE” /”ȘOBOLAN CU COROANĂ”/ 2005
„WOJOWNIK” /”LUPTĂTOR”/ 2007
„JESZCZE NIE WIECZÓR” /”ÎNCĂ NU-I SEARĂ”/ 2008
 - a primit peste 60 de premii, printre care:
Grand Prix Toronto
Leii de Argint Gdynia
Călărețul de Aur și Călărețul de Bronz Cracovia
Special Prize Mannheim

**Special Prize San Sebastian
Cobra Albă Łódź**



VITA ŻELAKEVICIUTE

asistent la Școala de Măiestrie Regizorială a lui Andrzej Wajda

- realizează filme de peste 10 ani

- cele mai importante sunt:

„SCHIZOFRENIA” /”SCHIZOFRENIE”/ 2001

„PO TAMTEJ STRONIE” /”PE PARTEA CEALALTĂ”/ 2007

„ŹRÓDŁO” /”IZVOR”/ 2009

- a primit câteva premii, printre care:

Gold Remy Award Houston

Cobra Albă Łódź

Grand Prix Kielce



MATEUSZ WERNER

asistent la Universitatea Cardinalul Stefan Wyszyński și la Școala Superioară de Psihologie Socială din Varșovia, critic și teoretician de film, filosof al culturii, autor al câtorva cărți și al câtorva zeci de articole, autor al ideii și organizator al atelierelor de film „Rusia-Polonia. O privire nouă” și „Israel-Polonia. O privire nouă”



PAWEŁ ŁOZIŃSKI

asistent la Școala de Film din Gdynia

- realizează filme documentare de peste 20 de ani
- a realizat peste zece filme, cele mai importante fiind:

"MIEJSCE URODZENIA" /"LOCUL DE NAȘTERE"/ 1992

"KRATKA" /"GRĂȚAR DE SCURGERE"/ 1996

"TAKA HISTORIA" /"O POVESTE"/ 1999

"SIOSTRY" /"SURORI"/ 1999

„MIĘDZY DRZWIAMI“ /"ÎNTRE UȘI"/ 2004

„CHEMIA“ /"CHIMIE"/ 2009

- a primit mai multe premii, printre care:

Prix Europa Berlin

Special prize Leipzig

Călărețul de Aur și Călărețul de Argint, Dragonul de Aur Cracovia

Cobra Albă Łódź

Porumbelul de Aur Leipzig



JACEK PETRYCKI

- realizează filme și cadre pentru filme de peste 30 de ani
- ca operator de imagine a realizat peste 100 de filme, printre care cele mai importante sunt:

„AKTORZY PROWINCJONALNI” /”ACTORI DIN PROVINCIE”/ regia Agnieszka Holland 1978

„FOTOAMATOR” regia Krzysztof Kieślowski 1980

„PRZESŁUCHANIE” /”INTEROGATORIU”/ regia, Ryszard Bugajski

1982

„UNFORGIVING” regia Clive Gordon 1993

„THE VALLEY” regia Dan Reed 1998

“THE PIPELINE NEXT DOOR” regia Nino Kirtadze 2005

- a primit câteva zeci de premii, printre care:

FIPRESCI, Cannes

Golden Hugo, Chicago

Grand Prix, Moscova

Palme d’Or pentru cea mai bună actriță, Cannes /filmul „Interogatoriu”/

Cel Mai Bun Film European, Berlin

Nominalizare pentru Felix Premiul European de Film, pentru imagine

BAFTA pentru imagine

Premiul “Prix Italia” 1999

Grand Prix la Biarritz,



RAFAŁ LISTOPAD

asistent la Școala de Film din Gdynia

- de câțiva ani montează filme documentare și artistice

- cele mai importante sunt:

„KATYŃ” regia Andrzej Wajda 2007

„POSTE RESTANTE” regia Marcel Łoziński 2008

„MIASTO BEZ BOGA” /”ORAȘ FĂRĂ DUMNEZEU”/ regia Jacek Petrycki 2009

„INWENTARYZACJA” /”INVENTAR”/ regia Paweł Łoziński 2010

„CUDZE LISTY” /”SCRISORI STRĂINE”/ regia Maciej Drygas 2011

„CZARNY CZWARTEK” /”JOIA NEAGRĂ”/ regia Antoni Krauze 2011

- a primit câteva premii, printre care:

Uliu, Premiul Polonez pentru Film pentru cea mai bună montare (nominalizare)

premiul pentru montare, Potsdam

premiul pentru montare, Koszalin