



DO ZMIERZCHU
OD ŚWITU



POLSKI INSTYTUT
SZTUKI FILMOWEJ

jest autorskim projektem Mirosława Dembińskiego i Macieja Drygasa, polegającym na realizacji cyklu warsztatów dla studentów szkół filmowych w różnych miastach na świecie. Studenci pod opieką profesorów przez miesiąc pracują wspólnie nad kolekcją etiud dokumentalnych, których bohaterem jest miasto. W efekcie powstają godzinne filmy dokumentalne będące portretami tych miast.



Założenia artystyczne.

Każdy student wybiera swoją godzinę i usiłuje znaleźć sytuację, która rozgrywa się właśnie w tym czasie. Poszczególne etiudy stanowią oddzielną całość, posiadają swoją własną konstrukcję dramaturgiczną. Jednocześnie wszystkie razem składają się na godzinny film dokumentalny.

Każdy student realizuje obraz „swojej godziny”, grupa studentów realizuje portret miasta „od świtu do zmierzchu”, kolekcja wielu filmów opisuje „świat od świtu do zmierzchu”.

Założenia formalne.

Etiudy realizowane są metodą obserwacyjną, bez inscenizacji i prowokacji, daleką od dziennikarskiej publicystyki.

Etiudy powinny trwać od 4 do 5 minut. Taka formuła umożliwia właściwy przebieg dramaturgiczny oraz zmusza do lakoniczności.

Etiudy i cały film powinny być konstruowane metodą - od szczegółu do metafory.

Finałem projektu w 2011 roku była prezentacja zrealizowanych filmów i twórczości opiekunów artystycznych w ramach cyklu pokazów pod nazwą: „Z Warszawy do Brukseli na około świata” (Warszawa, Mińsk, Kijów, Moskwa, Pekin, Tokio, Bruksela).

W roku 2013 projekt będzie kontynuowany w 4 miastach: Tbilisi, Kiszyniowie, Erewaniu i Bydgoszczy.

Kontakt w Bydgoszczy:

Remigiusz Zawadzki
tel. 509401888; e-mail: art-house@o2.pl

Codziennie w telewizyjnych przekazach widzimy obraz świata: wojny, trzęsienia ziemi, polityczne demonstracje, mecze piłkarskie, notowania giełdowe, pokazy mody. Każde ważne wydarzenie dociera do nas z dowolnego miejsca i na bieżąco. Ale czy to jest cała prawda o naszym świecie, czy tylko jej powierzchowne odbicie? Czy można zajrzeć głębiej, pod powierzchnię „headline newsów”? Czy uśmiech handlarza na targu rybnym w Pekinie, albo zamyślane spojrzenie żebraka w moskiewskim metrze nie powie nam więcej o dzisiejszym świecie, o jego kondycji?

Taką dokumentalną metodą obserwacji rzeczywistości zaproponowaliśmy naszym studentom w Szkole Filmowej w Łodzi. Przez kilka kolejnych lat realizowaliśmy projekt „**Łódź od świtu do zmierzchu**”.

Obecnie zaprosiliśmy do współpracy naszych kolegów, wybitnych polskich dokumentalistów, twórców i krytyków filmowych: Marcela Łozińskiego, Jacka Bławutę, Witę Żelakeviciute, Pawła Łozińskiego, Jacka Petryckiego, Rafała Listopada i Mateusza Wernera, aby wspólnie zrealizować w kolejnych miastach projekt „**Świat od świtu do zmierzchu**”. Studenci szkół filmowych Mińska, Kijowa, Moskwy, Pekinu i Tokio już sfilmowali dokumentalne obrazy swoich miast. Obrazy inne, niż te, które na co dzień widzimy w telewizji.

W roku 2013 studenci ze szkół w Tbilisi, Kiszyniowie, Erewaniu i Bydgoszczy dołączą do projektu.

W ten sposób powstaje cykl filmów, który może być punktem wyjścia do głębszej refleksji o naszym współczesnym świecie.

Doc'n'World Foundation ul. Perkalowa 8 02-834 Warszawa Polska
tel/fax: +48 42 676 75 41 tel: +48 609 333 407 www.wfdtd.pl office@docworld.pl

Mirosław Dembiński, Maciej Drygas

“ŚWIAT OD ŚWITU DO ZMIERZCHU”

Autorzy projektu:



**MIROSŁAW
DEMBIŃSKI**

wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi
- od ponad 20 lat realizuje filmy dokumentalne
- zrealizował ok. 30 filmów, najważniejsze to:
„POMARAŃCZOWA ALTERNATYWA” 1989
„IKAR” 1999
„ZWYCIĘZCY I PRZEGRANI” 2004
„LEKCJA BIAŁORUSKIEGO” 2006
„MUZYCZNA PARTYZANTKA” 2007
- otrzymał ponad 80 nagród wśród nich:
Special Prize Amsterdam
Special Prize Oberhausen
Special Prize Lipsk
Prix Europa Berlin
Brązowy Lajkonik Kraków
Golden Gate San Francisco
Biała Kobra Łódź



MACIEJ J. DRYGAS

wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi
- od ponad 20 lat realizuje filmy dokumentalne
- najważniejsze to:
„USŁYSZCIE MÓJ KRZYK” 1991
„STAN NIEWAŻKOŚCI” 1994,
„GŁOS NADZIEJI” 2002
„JEDEN DZIEŃ W PRL” 2005
- otrzymał ponad 20 nagród wśród nich:
Felix Europejska Nagroda Filmowa
Srebrny Smok Kraków,
Grand Prix Melbourne
Grand Prix Monte Carlo
Special Prize Prix Italia
Golden Gate San Francisco
Biała Kobra Łódź



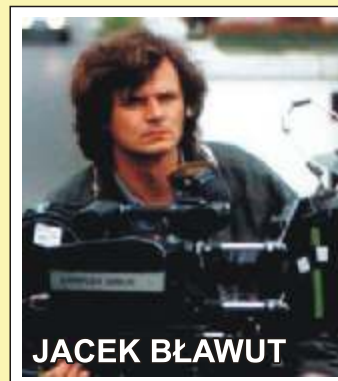
MATEUSZ WERNER

Wykładowca Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie.
Krytyk i teoretyk filmu, filozof kultury, autor kilku książek i kilkudziesięciu publikacji, pomysłodawca i organizator warsztatów filmowych
„Rosja-Polska. Nowe Spojrzenie” i „Izrael-Polska. Nowe Spojrzenie”

wykładowca w Mistrzowskiej Szkole Andrzeja Wajdy
- od prawie 40 lat realizuje filmy dokumentalne
- zrealizował ok. 40 filmów, najważniejsze to:
„JAK ŻYĆ” 1977
„EGZAMIN DOJRZAŁOŚCI” 1979
„PRÓBA MIKROFONU” 1980
„MOJE MIEJSCE” 1986
„89 MM OD EUROPY” 1993
„WSZYSTKO MOŻE SIĘ PRZYTRAFIĆ” 1995
„ŻEBY NIE BOLAŁO” 1998
„POSTE RESTANTE” 2008
- otrzymał ponad 50 nagród wśród nich:
Oskar (nominacja),
Felix Europejska Nagroda Filmowa
Grand Prix Oberhausen,
Złoty Gołąb Lipsk
Złoty Smok i Złoty Lajkonik Kraków,
Golden Gate San Francisco
Biała Kobra Łódź



**MARCEL
ŁOZIŃSKI**



JACEK BŁAWUT

Wykładowca w Mistrzowskiej Szkole Andrzeja Wajdy
- od ponad 30 lat realizuje filmy dokumentalne
- zrealizował ok. 30 filmów, najważniejsze to
„NIENORMALNI” 1990
„BORN DEAD” 2004
„SZCZUR W KORONIE” 2005
„WOJOWNIK” 2007
„JESZCZE NIE WIECZÓR” 2008
- otrzymał ponad 60 nagród, wśród nich:
Grand Prix Toronto
Srebrne Lwy Gdynia
Złoty i Brązowy Lajkonik Kraków,
Special Prize Mannheim
Special Prize San Sebastian
Biała Kobra Łódź



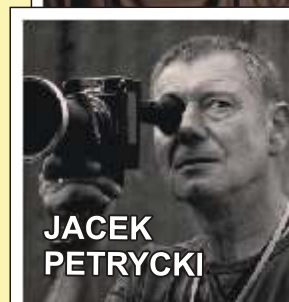
**VITA
ŻELAKEVICIUTE**

wykładowca w Mistrzowskiej Szkole Andrzeja Wajdy
- od kilkunastu lat realizuje filmy
- najważniejsze to:
„SCHIZOFRENIA” 2001; „PO TAMTEJ STRONIE” 2007; „ŹRÓDŁO” 2009
- otrzymała kilka nagród, wśród nich:
Gold Remy Award Houston
Biała Kobra Łódź
Grand Prix Kielce



**PAWEŁ
ŁOZIŃSKI**

wykładowca Gdyńskiej Szkoły Filmowej
- od ponad 20 lat realizuje filmy dokumentalne
- zrealizował kilkanaście filmów, najważniejsze to:
„MIEJSCE URODZENIA” 1992; „KRATKA” 1996; „TAKA HISTORIA” 1999; „SIOSTRY” 1999; „MIĘDZY DRZWIAMI” 2004; „CHEMIA” 2009
- otrzymał wiele nagród, wśród nich:
Prix Europa Berlin; Special prize Lipsk; Złoty i Srebrny Lajkonik, Złoty Smok Kraków; Biała kobra Łódź; Złoty Gołąb, Lipsk.



**JACEK
PETRYCKI**

- od ponad 30 lat realizuje filmy i zdjęcia do filmów
- zrealizował jako operator ponad 100 filmów, najważniejsze to:
„AKTORZY PROWINCJONALNI” reż. Agnieszka Holland 1978
„FOTOAMATOR” reż. Krzysztof Kieślowski 1980
„PRZESŁUCHANIE” reż. Ryszard Bugajski 1982
„UNFORGIVING” reż. Clive Gordon 1993
„THE VALLEY” reż. Dan Reed 1998
„THE PIPELINE NEXT DOOR” re. Nino Kirtadze 2005
- otrzymał kilkadziesiąt nagród wśród nich:
FIPRESCI, Cannes; Golden Hugo, Chicago; Grand Prix, Moskwa; Złota Palma dla najlepszej aktorki, Cannes; Najlepszy Film Europejski, Berlin; Nominacja Felix Europejska Nagroda Filmowa, za zdjęcia; BAFTA za zdjęcia; Nagroda „Prix Italia” 1999; Grand Prix w Biarritz,



**RAFAŁ
LISTOPAD**

wykładowca Gdyńskiej Szkoły Filmowej
- od kilku lat montuje filmy dokumentalne i fabularne
- najważniejsze to:
„KATYŃ” reż. Andrzej Wajda 2007
„POSTE RESTANTE” reż. Marcel Łoziński 2008
„MIASTO BEZ BOGA” reż. Jacek Petrycki 2009
„INWENTARYZACJA” reż. Paweł Łoziński 2010
„CUDZE LISTY” reż. Maciej Drygas 2011
„CZARNY CZWARTEK” reż. Antoni Krauze 2011
- otrzymał kilka nagród, między innymi:
Orzeł, Polska Nagroda Filmowa najlepszy montaż (nominacja); nagroda za montaż, Poczdam; nagroda za montaż, Koszalin